

Красноярский край, г. Ачинск

МОУ «Лицей №1»

РЕФЕРАТ

«Общественное собрание»

Наименование объекта культурного наследия в соответствии с перечнем объектов культурного наследия, расположенных на территории Красноярского края: «Общественное собрание» 1915 г., рек. 1973 г.

Адрес местонахождения объекта культурного наследия: Красноярский край, г. Ачинск, ул. Пузановой, 38, кор.1

Выполнила ученица 5Б класса

Киселева Светлана Александровна

Руководитель –

Киселева Ольга Валерьевна

учитель истории и обществознания

г. Ачинск, 2024

Содержание

Введение

Глава I. История строительства здания

1.1 Историческая ценность здания общественного собрания как объекта культурного наследия

1.2 Расположение здания общественного собрания

1.3 Реализация проекта Владимира Александровича Соколовского и его реконструкции

Глава II. Архитектурные особенности здания

2.1 Архитектурные особенности фасада

2.2 Внутренние интерьеры

Глава III. Современное состояние и использование здания

Заключение

Используемые источники

Введение

В пространстве современных городов – объекты культурного наследия занимают важное место. Они являются подлинными свидетелями исторических событий, отражают архитектурные стили исторических эпох и обладают неоспоримой значимостью для общества. В настоящее время многие объекты культурного наследия используются в качестве недвижимости и помимо эстетического наслаждения продолжают жить, но уже в другой роли.

Сохранение объектов культурного наследия и рациональное включение их в жизнь города гарантирует возможность будущим поколениям познакомиться с культурой прошлого. Поэтому, на наш взгляд, данная тема является **актуальной**. В нашем городе одним из таких объектов культурного значения является здание общественного собрания 1915 года, в настоящее время в нем расположен Ачинский драматический театр.

Целью работы является изучение исторического значения здания общественного собрания 1915 года, которое является объектом культурного наследия регионального значения и расположено на территории города Ачинска.

Для достижения цели мы поставили следующие **задачи**:

1. определить в чем заключается историческая ценность здания общественного собрания как объекта культурного наследия;
2. выяснить историю строительства здания общественного собрания;
3. выявить архитектурные особенности здания общественного собрания как объекта культурного значения;
4. определить современное состояние здания общественного собрания и его новый функционал.

Объектом нашего исследования является объект культурного наследия, расположенный на территории города Ачинска: «Общественное собрание» 1915 г.

Предметом: историческое значение здания общественного собрания, которое является объектом культурного наследия регионального значения, расположенное на территории города Ачинска.

Для решения поставленной цели и задач, нами были использованы следующие **методы:** хронологический, описательно-повествовательный, анализ, беседа.

Проблемой сохранения, а также рационального использования объектов культурного наследия, занимались Е.В. Михайловский в своих работах «Общественное значение памятников архитектуры», А.В. Иконников в работе «Старое и новое в системе города», И.Ю. Болтовская и Д.В. Прислоновой в статье «Историко-культурная ценность усадьбы А.М. Трескова на улице Красного Октября, 14 в городе Ачинске». Однако следует отметить, что трудов, посвященных архитектурному облику города Ачинска, описанию объектов культурного значения практически нет. Поэтому основную информацию для исследования мы искали в фондохранилище Ачинского краеведческого музея им. Д.С.Каргаполова и архиве города Ачинска.

Практическая значимость данного исследования будет заключаться в создании информационного блока на официальной странице комплексного краеведческого музея лицея №1 «Память поколений», посвященного объектам культурного наследия расположенным на территории города Ачинска, а также оформления тематической экспозиции посвященной истории города в его 340-летие. Данная работа способствует популяризации знаний об объектах культурного наследия, расположенных на территории нашего города среди учащихся лицея и привлечения внимания общественности к сохранению данных строений.

Глава I. История строительства здания

1.1 Историческая ценность здания общественного собрания как объекта культурного наследия

Обратившись в фонды Ачинского краеведческого музея им. Д.С.Каргаполова от Людмилы Михайловны Поляховой (хранителя фондов) мы узнали, что здание общественного собрания как объект культурного наследия представляет собой двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание с антресолями, симметричным фасадом, высоким аттиком, которое было построено для Общественного собрания по проекту губернского архитектора В.А.Соколовского, в последующем несколько раз было реконструировано с целью расширения.

«Общественное собрание» представляет собой новый функциональный тип архитектурного объекта – общественной направленности, созданный в Ачинске в 1910-х годах, является крупным общественным комплексным объектом, формирующим архитектурную среду города в его центральной исторической части.



Фото 1. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г. Главный фасад.
Фото Комаровой Ю.Н., 13.02.2020 г.

Историческая (мемориальная) ценность здания заключается в том, что 31 октября 1917 года в нём состоялось расширенное заседание исполнительного комитета Ачинского Совета рабочих и крестьянских депутатов, на котором решался вопрос о передаче власти Советам.



Фото 2. Митинг у здания общественного собрания, 1927 г. Из фондов Ачинского краеведческого музея



Фото 3. Демонстрация у здания общественного собрания, 1929 г. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Объект представляет собой историко-художественную ценность как памятник гражданской архитектуры начала XX в., выполненный в стиле неоклассицизм с элементами модерна. «Общественное собрание» внесено в перечень объектов культурного наследия на основании решения исполнительного комитета Красноярского краевого Совета народных депутатов от 24.12.1986

№ 345. В настоящее время пользователем здания является Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Ачинский драматический театр (КГБУК Ачинский драматический театр).

1.2 Расположение здания общественного собрания

Изучая документы в городском архиве, мы выяснили, что данное здание было построено на уступленном участке земли в городском саду, на берегу реки Чулым в 1915–1917 годах как Дом Общественного собрания и предназначалось для деловых и неофициальных встреч привилегированной части городской буржуазии.

На плане города 1826 года видно, что строительство здания было запланировано недалеко от места впадения реки Тептятки в Чулым, на расстоянии двух кварталов вверх по течению Чулыма. Со временем река изменила своё русло в районе данного участка, отдалившись от берега. На месте береговой линии сформировалось русло реки Тептятки, которая теперь впадает в Чулым напротив этого участка.



Фото 4. План г. Ачинска 1826 г. Из фондов филиала ГАКК в г. Ачинске

Таким образом, на сегодняшний день здание расположено на высоком берегу реки Тептятки, в месте впадения её в реку Чулым. Объект имеет высокую градостроительную значимость: он находится в историческом центре города Ачинска, участвует в формировании панорамы города со стороны реки. Располагаясь вдоль улицы Пузановой (бывшая 1-я Береговая) и формируя перспективное завершение улицы Комсомольской, здание Общественного

собраний с прилегающей территорией является важным элементом планировочной структуры города.

Рассмотрев фотографии, хранящиеся в фондах музея, мы можем сделать вывод, что помимо транспортно-пешеходных связей, объект культурного наследия имел связь с развитой системой озеленения города. Первоначальный замысел предусматривал создание крупного социально значимого объекта – центра общественной, культурной жизни горожан. Строительство здания сопровождалось работами по благоустройству и озеленению окружающего городского пространства: разбивались парки и скверы, прокладывались бульвары, аллеи, устанавливались памятники, малые архитектурные формы, ограждения.



Фото 5. Сквер у здания Ачинского городского театра. На переднем плане памятник С.М. Кирову, 1950-е гг. Из фондов Ачинского краеведческого музея



Фото 6. Сквер у здания Ачинского городского театра, 1950-е гг. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Характерной особенностью исторического развития территории, выбранной для строительства здания, является тот факт, что в конце XIX века здесь, на берегу реки Чулым был заложен сад; посадки берёз и елей производились в 1891 и 1909 годах [5, л. 39]. Городской сад или «садик», как он называется в архивных источниках, был посажен в 1908 году для жителей Ачинска потомственным почётным гражданином Виктором Матвеевичем Троицким. В 1914 году городская Дума, предоставляя в этом саду участок под строительство здания Общественного собрания, отмечала, что население города не должно лишаться «возможности пользоваться городским садом – этим единственным приятным уголком в городе, служащим для прогулок в весеннее и летнее время» [5, л. 15].

1.3 Реализация проекта Владимира Александровича Соколовского

В ходе беседы с работниками городского архива, мы выяснили, что авторство проекта по строительству общественного собрания связано с именем ведущего губернского архитектора Владимира Александровича Соколовского, гражданского инженера, известного рядом крупных общественных и частных зданий и сооружений в Енисейской губернии и в городе Красноярске.

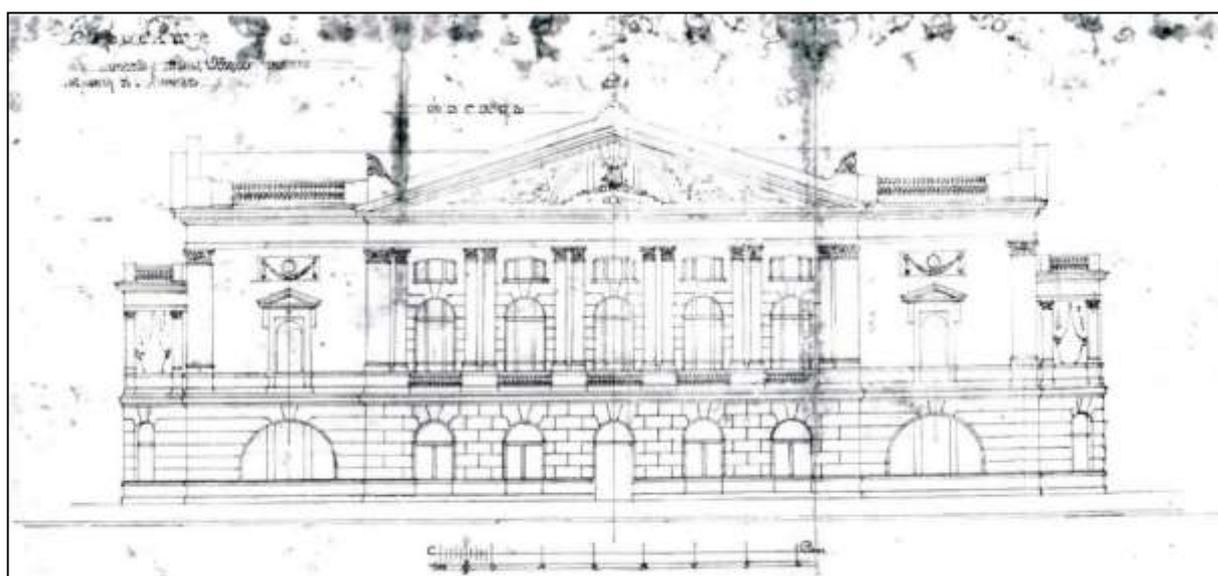


Фото 7. Главный фасад здания Общественного собрания.

Арх. В.А. Соколовский, 1913 г. Из фондов ГАКК

Здание Общественного собрания считается последним по времени осуществления архитектурным вкладом В.А. Соколовского в градостроительство Ачинска. К декабрю 1913 года относится этап представления проекта этого здания в строительное отделение на рассмотрение и утверждение. Ачинское городское управление тогда же ходатайствовало о разрешении произвести «означенную постройку на уступленном городскою Думою месте земли, состоящем в первой части города, по Береговой улице (в городском саду) на берегу реки Чулыма» [4]. Ответ не заставил себя ждать, и в первых числах января 1914 года строительное отделение утвердило проект здания Общественного собрания [3, с. 66].

Весь период строительства Соколовский осуществлял технический надзор за работами, которые закончились в 1916 году. В конце октября этого года енисейский губернатор Гололобов отправил в Ачинск телеграмму с разрешением открыть новое здание Общественного собрания [4].

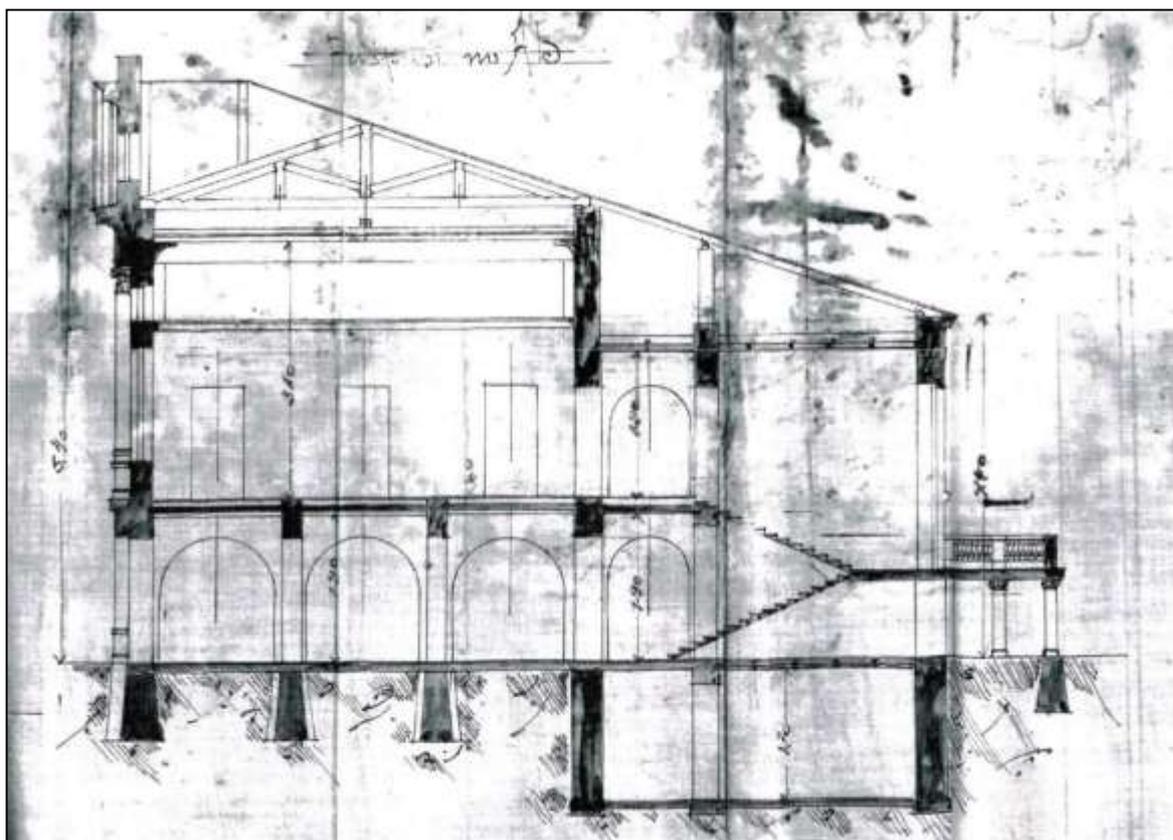


Фото 8. Поперечный разрез здания Общественного собрания. Арх. В.А. Соколовский, 1913 г. Из фондов ГАКК

С момента завершения строительства и на протяжении всей своей истории здание выполняло общественно-культурную функцию. В 1920-х годах здесь находился Ачинский окружной музей, ставились театральные спектакли, в том числе – оперные, выступали симфонические оркестры.

С 1930-х годов и по настоящее время в здании размещается Ачинский драматический театр (Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Ачинский драматический театр).

Изначально проектировавшийся по классической симметричной схеме крупный двухэтажный кирпичный Дом Общественного собрания с вестибюлем, парадной лестницей и полукруглым балконом-террасой на главной поперечной оси, с двумя симметричными угловыми полукруглыми эркерами лоджий, отвечал современным требованиям респектабельности и включал весь необходимый для такого типа строений набор престижных помещений (гардероб, столовую, буфеты, бильярдную, библиотеку, гостиные, карточную и др.).

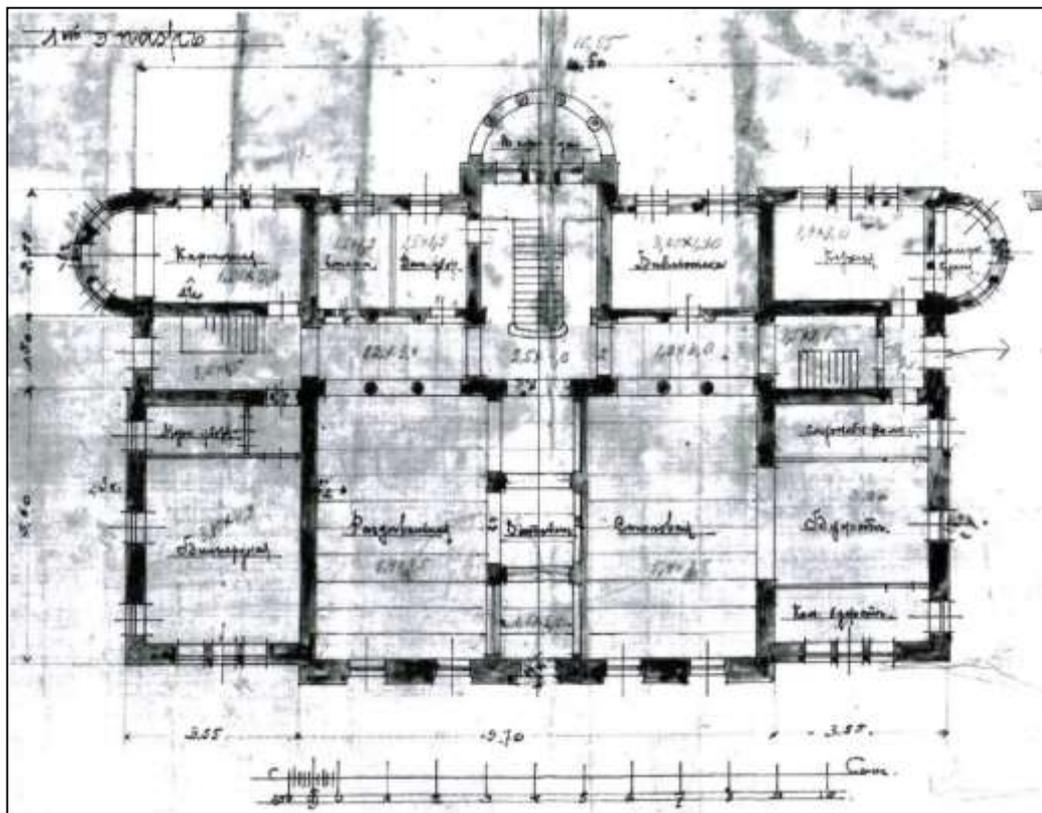


Фото 9. План первого этажа здания Общественного собрания.
Арх. В.А. Соколовский, 1913 г. Из фондов ГАКК

На втором парадном этаже доминировало театральное пространство – зрительный зал в два света с фойе и сценой. В наружном облике общественная значимость здания подчёркивалась формами строгой неоклассики – репрезентативным трёхчастным главным фасадом с портиком на рустованном пьедестале, завершённым треугольным фронтоном.

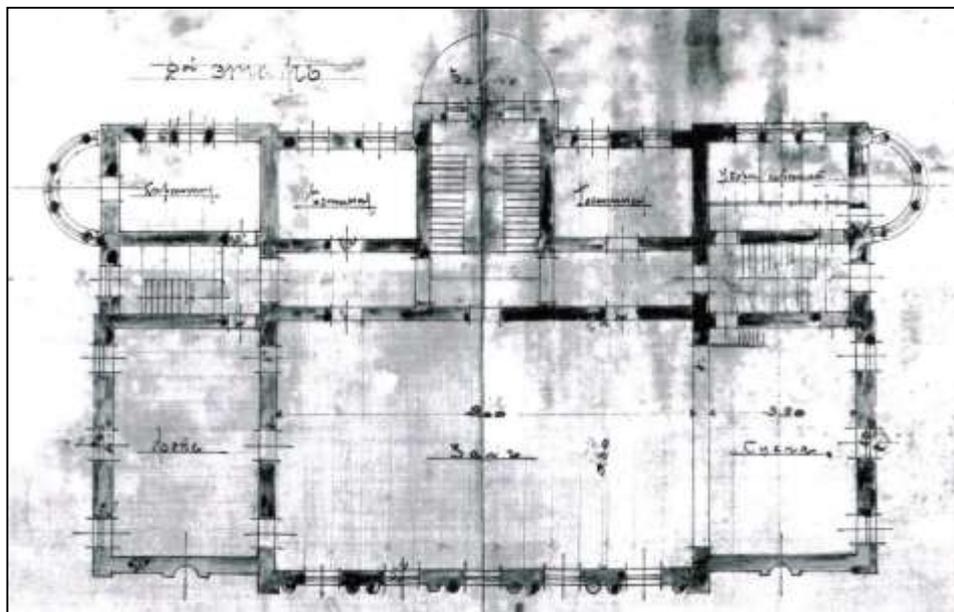


Фото 10. План второго этажа здания Общественного собрания. Арх. В.А. Соколовский, 1913 г. Из фондов ГАКК

В традициях неоклассицизма фасадная отделка тщательно детализировалась: пилястры, полуколонны с ионическими капителями, лепные украшения в виде гирлянд, акротерии, парапеты и др.



Фото 11. Здание Ачинского городского театра, 1.05.1936 г. Музей Ачинского городского театра



Фото 12. Здание Ачинского городского театра, 1990-е гг. Музей Ачинского городского театра

Наличие открытых лоджий, балконов обуславливалось местоположением здания на берегу реки, в окружении сада.



Фото 13. Здание Ачинского городского театра, 1950-е – 1960-е гг.
Из фондов Ачинского краеведческого музея

Проведёнными исследованиями определена степень реализации проектного замысла В.А. Соколовского. Проект был воплощён с рядом дополнений и изменений, основные из которых следующие: здание не было до конца оштукатурено, в особенности северо-западный фасад; не были устроены веранда и балкон над дворовым входом; не осуществлено устройство полукруглых в плане лоджий второго этажа, а также не выполнены парапеты и акротерии; была видоизменена прорисовка некоторых деталей фасадов, в том числе не прорисован руст второго этажа; более подробно прорисован центральный портал, обрамлённый пилястрами.

За время эксплуатации здание неоднократно претерпевало ремонт и реконструкцию. В период капитального ремонта 1953 года был устроен консольный балкон в зале, заложена часть окон второго этажа, интерьеры дополнили решения в стилистике советского неоклассицизма (лепные детали зрительного зала и балкона, вестибюля, фойе и др.). Тогда же, очевидно, на главном фасаде был сооружён высокий аттик, закрывающий возвышенный третий этаж.

В период до 1965 года с северной стороны пристроена сценическая коробка на всю высоту здания, в результате чего увеличилась вместимость зрительного зала.

Очередные, уже более значительные ремонты и перепланировка производились в 1973 году, когда потребовалась надстройка третьего этажа со стороны дворового западного фасада и усиление основных несущих конструкций.



Фото 14. Реконструкция здания Ачинского городского театра. Надстройка третьего этажа, 1973 г. Из фондов Ачинского краеведческого музея

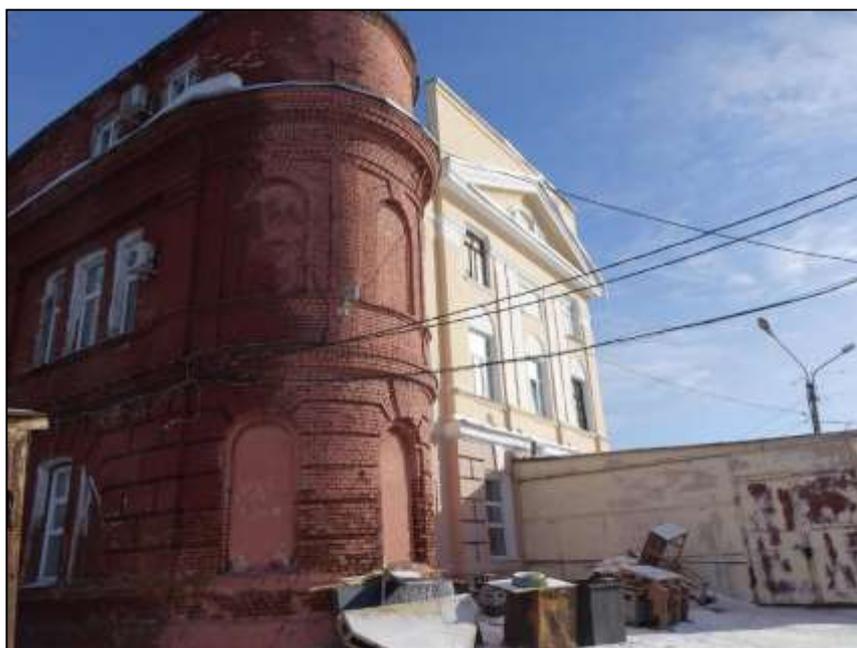


Фото 15. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г. Вид со двора. Фото Комаровой Ю.Н., 13.02.2020 г.

К 1984 – 1986 годам относится появление различных подсобных построек во дворе. При последнем ремонте в конце 1990-х – начале 2000-х годов были заложены арочные окна зрительного зала, что ещё больше исказило внешний вид памятника.

Глава II. Архитектурные особенности здания

2.1 Архитектурные особенности фасада

В настоящее время здание театра представляет собой частично трёхэтажный с антресольным этажом и подвалом объём сложной конфигурации в плане и сложной внутренней структуры. С северо-востока на всю высоту здания имеется высокая кирпичная пристройка, выдержанная в стилистике первоначального объёма. С юго-востока и северо-запада пристроены подсобные помещения.

Главный фасад здания отличается симметричной структурой, расчленён широким в пять световых осей ризалитом с колонным портиком, увенчанным фронтоном, который выступает на фоне очень высокого глухого прямоугольного аттика. Сдвоенные полуколонны портика, высокие арочные окна, обрамлённые профилированными наличниками с замковыми элементами в центральной части, боковые окна с треугольными фронтонами, классический карниз с гладким фризом формируют облик парадного этажа. Массивность нижней части, прорезанной также арочными окнами меньшего размера, подчеркнута рустовкой. Парадный вход, расположенный на центральной оси, выделен пилястрами. Фасад дополняют небольшие лепные детали, выполненные в виде розеток и масок, расположенные в междуэтажном поясе, нишах и на замковых камнях.

Элементы членения главного фасада в более сдержанных формах продолжены на торце южного фасада, также завершённого фронтоном. Западный фасад, обращённый к реке Чулым, выполнен из красного кирпича, примечателен узким центральным ризалитом с высоким трёхчастным арочным окном, композиционно фланкирован двумя симметричными глухими боковыми эрке-

рами в форме башен. В решении этой части здания помимо неоклассицистических мотивов ощутимы черты рационалистического модерна. На последующих фотографиях вы можете рассмотреть основные архитектурные элементы объекта исторического значения.

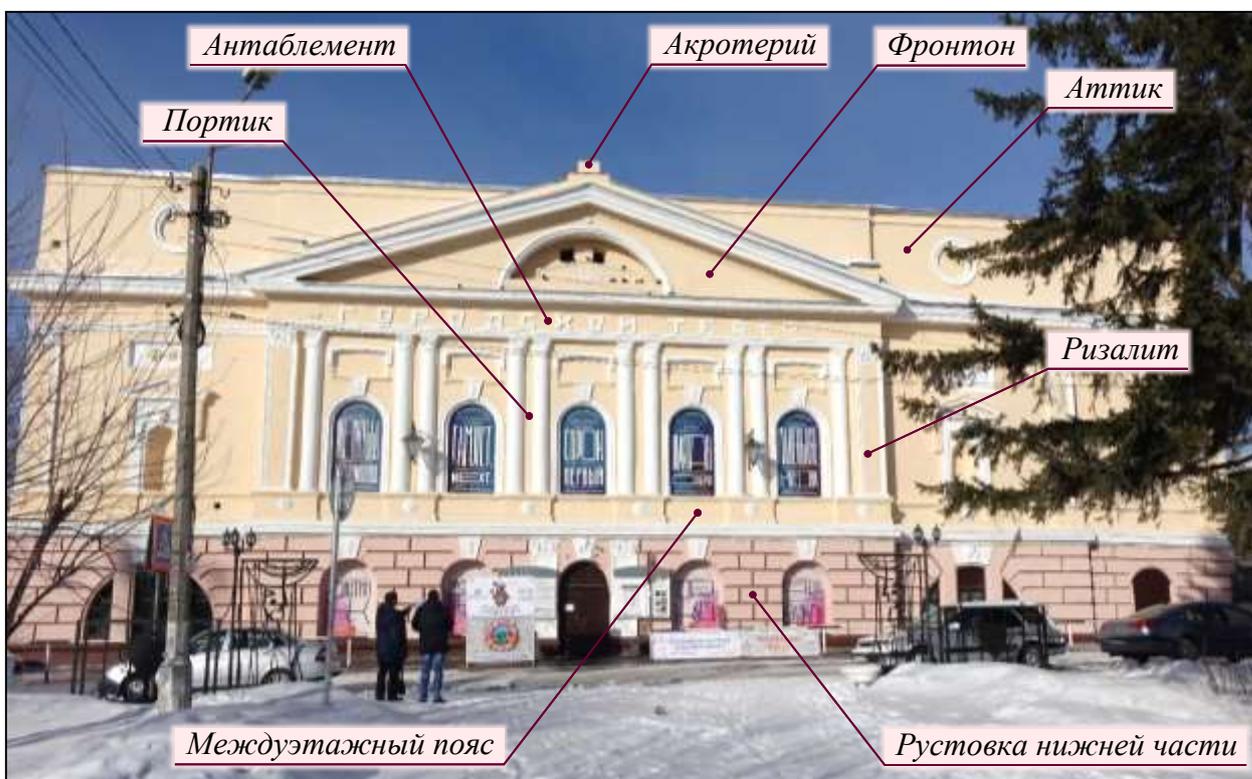


Фото 16. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г. Главный фасад. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

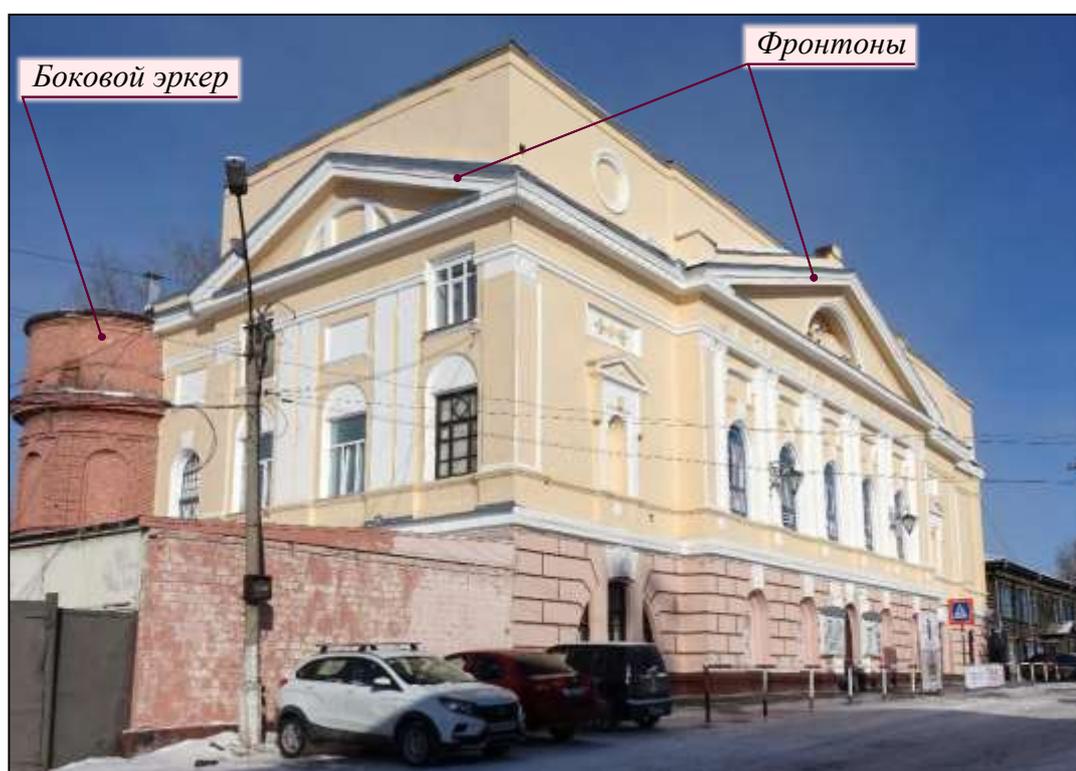


Фото 17. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г.
Вид с улицы Пузановой. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.



Фото 18. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г.
Вид со двора. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

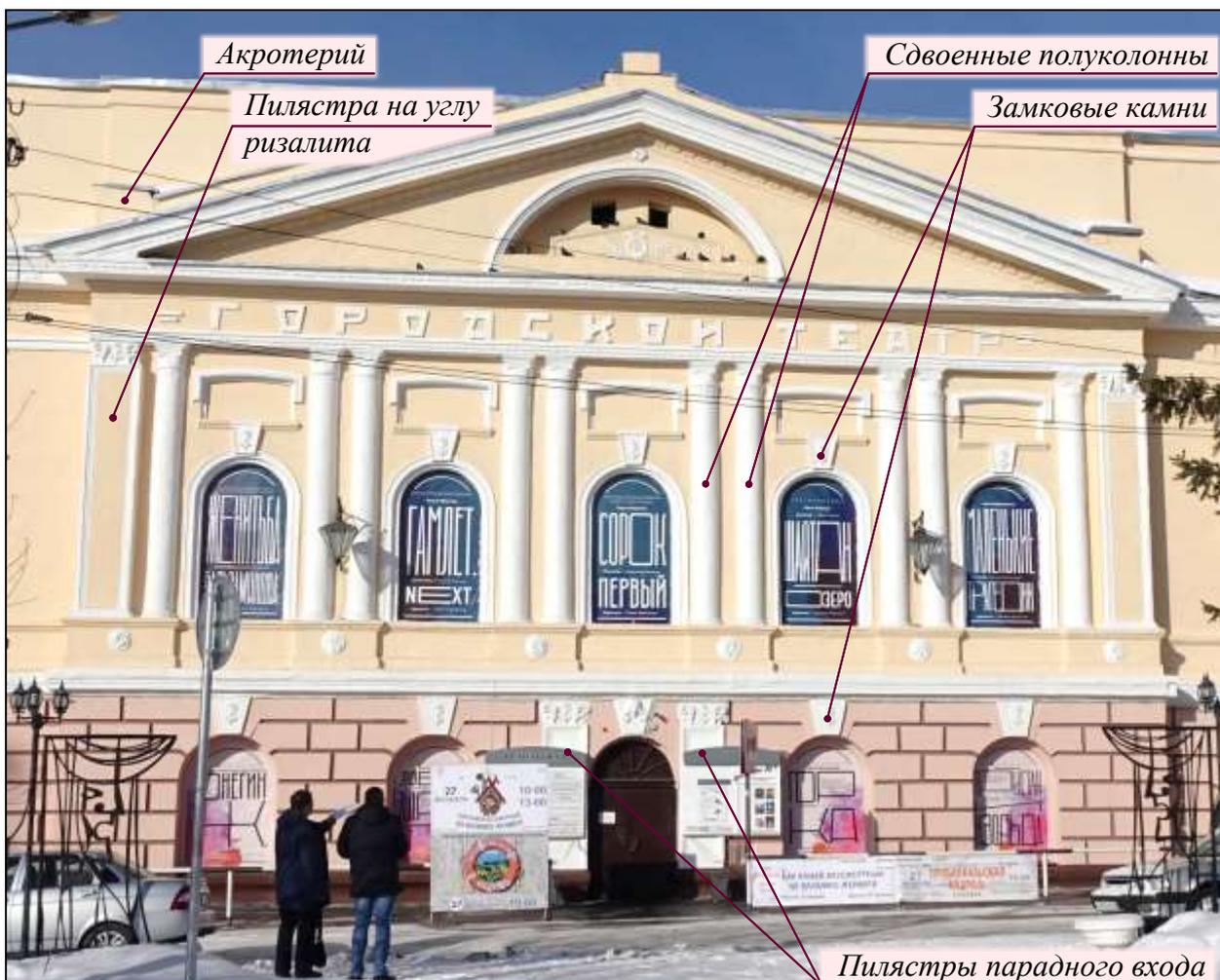


Фото 19. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г.
Главный фасад. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

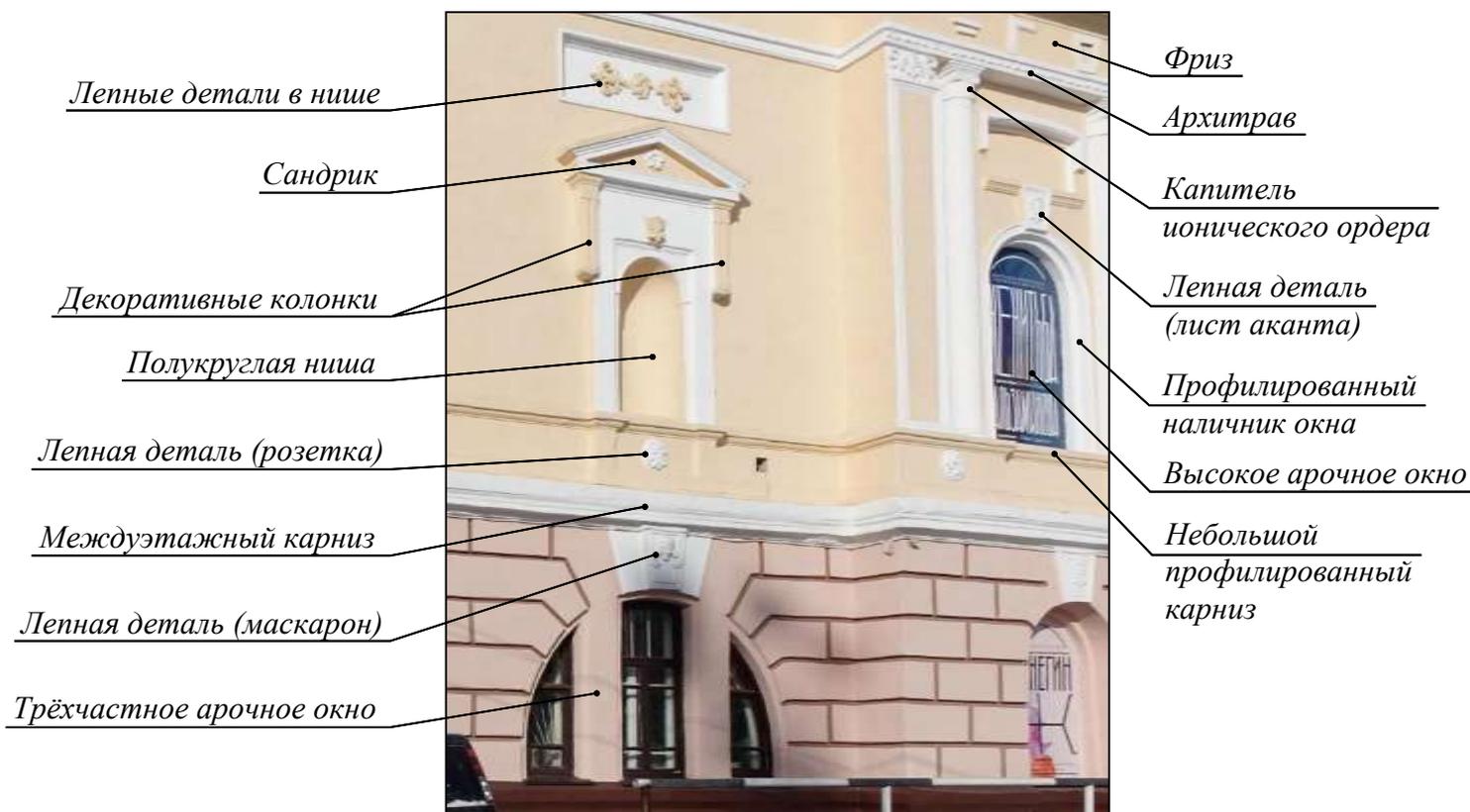


Фото 20. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г.
Главный фасад. Фрагмент. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

2.2 Внутренние интерьеры

Первоначальная объёмно-планировочная структура здания сложилась чёткая и симметричная. За ризалитом главного фасада находится просторное фойе на первом этаже и зрительный зал – на втором, за ними расположена парадная лестница с лёгким металлическим ограждением.



Фото 21. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера фойе первого этажа после капитального ремонта в 1954 г. Фото Ю. Бармина. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Убранство интерьеров в настоящее время образовано сочетанием разновременных приёмов отделки и стилей 1910-х годов с элементами советской неоклассики 1950-х годов и современными материалами.

При этом некоторые декоративные элементы отделки были утрачены в ходе проведения ремонтных работ после 1950-х годов: капители колонн, имевшие лепные украшения в виде растительных элементов, упростились и приняли обобщённую форму; отсутствуют ранее выполненные лепные потолочные розетки, окантовка верхней части стен фойе лепным декоративным поясом. Кроме того, утрачен лепной профилированный наличник двупольной двери, ведущей в зрительный зал на втором этаже. В интерьере фойе и лестничной клетки были заменены люстры и другие элементы освещения. Так как я посещаю занятия в театральной студии, расположенной в здании Ачинского драматического театра, то дальнейшие фотографии внутренних интерьеров здания я сделала самостоятельно.



Фото 22. Ачинский городской театр. Интерьер фойе первого этажа.

Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.



Фото 23. Ачинский городской театр. Интерьер фойе первого этажа. Фрагмент.

Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

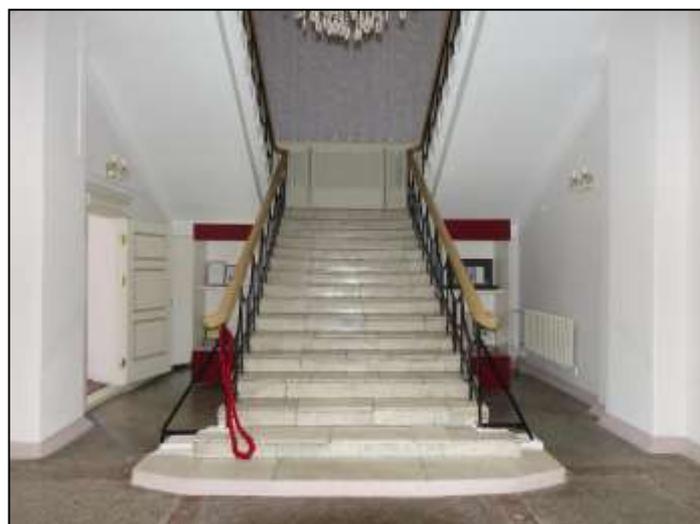


Фото 24. Ачинский городской театр. Парадная лестница с коваными историческими перилами. Фото Комаровой Ю.Н., 13.02.2020 г.

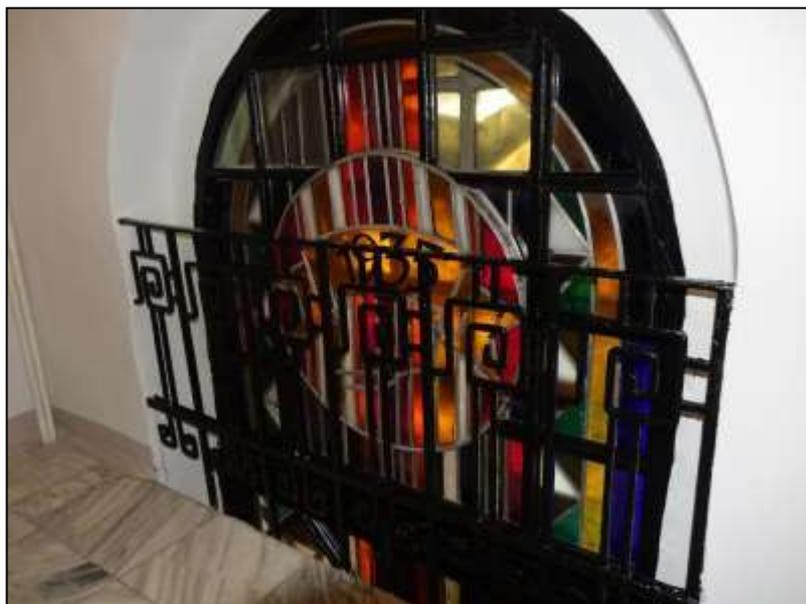


Фото 25. Ачинский городской театр. Боковая лестница с арочным окном и коваными историческими перилами. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.



Фото 26. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера второго этажа после капитального ремонта в 1954 г. Главный вход в зрительный зал. Фото Ю. Бармина. Из фондов Ачинского краеведческого музея.

Фото 27. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера второго этажа. Главный вход в зрительный зал. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.



28.



29.

Фото 28. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера зрительного зала после капитального ремонта в 1954 г. Фото Ю. Бармина. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Фото 29. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера зрительного зала. Фото Комаровой Ю.Н., 13.02.2020 г.



30.



31.

Фото 30. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера фойе первого этажа после капитального ремонта в 1954 г. Лепная потолочная розетка и люстра. Фото Ю. Бармина. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Фото 31. Ачинский городской театр. Фрагмент интерьера лестничной клетки после капитального ремонта в 1954 г. Лепная потолочная розетка и люстра. Фото Ю. Бармина. Из фондов Ачинского краеведческого музея

Глава III. Современное состояние и использование здания

С 1930-х годов и по настоящее время в здании размещается Ачинский драматический театр (Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Ачинский драматический театр).

Современное техническое состояние внешних и внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов объекта удовлетворительное.

Объёмно-планировочная структура и архитектурно-художественные характеристики здания, сложившиеся в 1915–1917 годах, в результате ряда перестроек и ремонтов претерпели существенные изменения. Первоначальная конструктивная система здания в процессе последующих ремонтов, реконструкций и приспособлений под театр также претерпевала изменения, сопровождавшиеся появлением нового технологического и инженерного оборудования. Однако, несмотря на более поздние наслоения, первоначальное композиционное решение здания прослеживается достаточно чётко. При этом поздние наслоения являются частью строительной истории формирования памятника.



Фото 32. Объект культурного наследия «Общественное собрание», 1915 г. Вид с улицы Пузановой. Фото Киселевой Светланы, 11.03.2024 г.

Заключение

Таким образом изучив источники, хранившиеся в фондах Ачинского краеведческого музея, им. Д.С.Каргаполова, документов и фотографий, хранившихся в архиве г. Ачинска, мы смогли определить, что историческая ценность здания общественного собрания заключается в том, что 31 октября 1917 года в нём состоялось расширенное заседание исполнительного комитета Ачинского Совета рабочих и крестьянских депутатов, на котором решался вопрос о передаче власти Советам.

Изучив планы строительства, определили, что здание было построено на высоком берегу реки Тептятки, в месте впадения её в реку Чулым, вдоль улицы Пузановой (бывшая 1-я Береговая), недалеко от городского сада.

Выяснили, что автором проекта был губернский архитектор Владимир Александрович Соколовский и здание претерпевало реконструкции в 1953 г., 1965 г., 1973 г., 1984 г., 1990 г., 2000-х годах.

Выявили архитектурные особенности здания общественного собрания как объекта культурного значения. Узнали, что данное здание выполнено в стиле неоклассицизм с элементами модерна.

Провели сравнение современного убранства внутренних интерьеров с первоначальным планом архитектора. А также рассказали об изменении функций здания, так как в настоящее время в нем находится Ачинский драматический театр и данное здание сохраняя свою историческую ценность продолжает жить.

На основании материала, полученного мною в ходе исследования, я опубликовала информационный пост о данном объекте культурного значения на официальной странице комплексного краеведческого музея лицея №1 «Память поколений» (https://vk.com/wall-219967042_103), так как посещаю музейный кружок «Юный музеевед».

Также мы сняли и опубликовали подкаст для популяризации знаний об объектах культурного наследия, расположенных на территории нашего города среди учащихся лицея и привлечения внимания общественности к сохранению данных строений.

В рамках музейной деятельности мною была оформлена тематической экспозиции посвященная истории города в его 340-летие.

Я очень люблю свой родной город Ачинск и пусть он не такой большой как Казань или Санкт Петербург, но его улицы и здания также хранят историю былых времен, оказавших серьезное влияние на жизнь его горожан.

Используемые источники

1. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995. – 160 с.;
2. Слабуха А.В. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века: Иллюстрированный биографический словарь: 540 имен. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 432 с., ил.;
3. Царёв В.И., Гринберг Ю.И. Ачинск: градостроительная история / Управление архитектуры и градостроительства исполкома городского совета Ачинска. – Красноярск: Стройиздат, Красноярское отделение, 1992. – 120 с., 75 ил.;
4. Ф. 595, Оп. 59, Д. 809. Дело об утверждении проекта и сметы на строительство каменного здания для Общественного собрания в г. Ачинске;
5. Ф. 22, Оп. 1, Д. 71. Дело по ходатайству членов Ачинского Общественного собрания об отводе участка земли под строительство здания для проведения собраний.